

PAPER WORKS

Performance: 25 - 29 maj, 10.00 - 14.00

Panoras skyltfönster, Friisgatan 19D, Malmö.

Facebook Live: www.tiny.cc/paperworks

Artists in Isolation Residency 2020:

PAPER WORKS

Maria Norrman, Johan Lundin, Emie // Eva-Marie Elg

Performance, 5 x 4h

Tre konstnärer ställer ut 90% av sin konstnärliga verksamhet, dvs. den administration som möjliggör skapande under Artists in Isolation Residency på Biograf Panora i Malmö.

Det kan kännas som att samhörighet, sammanhang och vardagliga möten med kollegor saknas. Under sporadiska möten klagar vi i samförstånd med varandra om vår gemensamma tillvaro, och pratar om hur förändringar kan göras och vi till och med genomför dem. Det var så samlingsutställningen Paper Works tog form. De deltagande konstnärerna möttes i gemensam ensamhet och beslutade att skapa ett sammanhang för en vecka där de kan tillhöra en samhörighet.

I Paper Works får vi följa de tre konstnärerna i deras vardagliga arbete som en 4-timmars lång performance varje dag i 5 dagar. Det blir ett sätt att performa sig själv konstnären spela på det å ena sidan konstruerade i situationen men å andra sidan det alldagliga med konstadministration.

Sverige är ett land där det är möjligt för bildkonstnärer att klara av att hanka sig fram genom kulturstöd, stipendier, projektfinansiering och tillfälliga uppdrag under årtal eller en hel karriär. Många konstnärer har tillgång till fantastiska studios, verkstäder, utställningsrum och lokaler för sin produktion, ofta helt utan att betala någon hyra. Det är inte på något sätt en lyx i förhållande till den nytta som konstnären bidrar med till det svenska samhället, men det är ett fantastiskt privilegium jämfört med konstnärers situation i många andra länder i världen.

Ett stort problem är att det är svårt att känna sig integrerad i samhället i sin yrkesroll som konstnär när så mycket av arbetet sker dolt och i ensamhet. Det existerar ingen självklar samhörighet och denna osäkerhet är svårare att klara av än den ekonomiska ovissheten. En ständig jakt på tillfälliga finansieringar bidrar inte bara till en konstvärld präglad av konkurrens, egoism och individualism istället för gemenskap och samarbete, utan kräver dessutom en enorm administration. Konstnärerna i Paper Works beräknar att 90 procent av deras arbete består av vad som kan definieras som pappersarbete.

Den multitud av expertis en samtidskonstnär behöver besitta är exkluderande. Det krävs dessutom en social och ekonomisk grundtrygghet och stabilitet för att orka välja denna osäkra livssituation. Detta skapar en odemokratisk situation där massor av typer av röster inte får höras inom konst och kulturfältet. Det är ingen slump att vi är till synes tre friska, fungerande, vita, konstnärer med svensk medelklassbakgrund. Konstvärlden ser huvudsakligen ut så, men världen ser inte ut så, Sverige ser inte ut så. Konstnärerna existerar i en bubbla.